

Le Danube

au cœur de l'inspiration romantique

« De Mozart à Beethoven, de Schubert à Liszt »

Du lundi 24 juin au mardi 1er juillet 2019 à bord du MS Beethoven
(version mise à jour le 2/2/2018)

Une croisière associative, musicale et chantante

Réf CROISIEUROPE : LISZTOMANIAS

**VIENNE – MELK – DURNSTEIN – BRATISLAVA – KALOCSA-SZEKZSARD
– BUDAPEST – ESZTERGOM – VIENNE**



Les Croisi +

Participation d'artistes de renommée internationale

Nicolas Stavy, pianiste

Pierre Reach, pianiste

Avec « Les Voix du Danube »

Yanis Benabdallah, ténor lyrique

Katalin Vámosi, soprano

Gabriella Boda, chef de chœur

Et « le chœur du MS Beethoven »

Marouan Benabdallah et musiciens tziganes à Budapest

Interventions et conférences

de Nicolas Dufetel, musicologue

TOUTES LES VISITES INCLUSES

Découvrez les trésors du Danube.

Visitez les lieux qui ont vu grandir et qui ont inspiré les
grands compositeurs classiques.

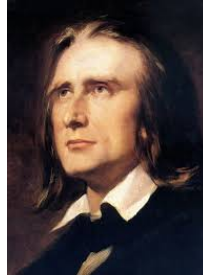
Faites escale dans les plus belles capitales
danubiennes.

Ecoutez (et chantez si vous le voulez !)

Bateau MS Beethoven : 180 places

(116 pré-réservées au 1/2/18)

-single et pont supérieur complet-



L'esprit du projet :

Il s'agit d'une croisière associative sans objectif commercial, organisée par Lisztomanias International en partenariat avec CroisiEurope. Elle regroupera des mélomanes passionnés de musique classique et romantique et intéressés par la découverte du Danube, de Vienne à Budapest, autour d'un parcours musical qui reflètera l'inspiration que cette région, cœur de l'Europe centrale, apporta à la civilisation européenne au grand siècle de son existence, que l'on peut situer entre 1780 et 1880, à l'époque de Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt et de nombreux autres compositeurs.

Le programme des excursions permettra aux passagers de découvrir les beautés de Melk, Vienne, Bratislava, la puzsta hongroise, Budapest et Esztergom, avant le retour à Vienne. 5 concerts à bord viendront ponctuer ces étapes : deux pour piano, un pour piano et orchestre tzigane, deux pour la voix accompagnée du piano. En complément, seront proposées deux conférences, et un atelier de chant choral avec répertoire adapté pour tous les niveaux, pour les personnes volontaires.

L'association Lisztomanias International aura ainsi le plaisir de réaliser, dans la tradition instaurée en 2015 et qui mena ses adhérents à Budapest, Grottoammare, en Suisse, à Weimar et en Italie du Nord, un voyage alliant musique et découverte, partage et convivialité, dans un bateau prestigieux et au milieu de magnifiques paysages. A cette occasion, nous serons heureux d'accueillir de nouveaux publics, venant d'associations partenaires, alliant découverte de la musique, de l'art et de l'histoire, culture et tourisme de qualité.

Les artistes à bord (voir biographies et dates dans le dossier artistique).

Nicolas Stavy, piano

Pierre Reach, piano

Gabriella Boda, chef de chœur

Les Voix du Danube Yanis Benabdallah, ténor et chef de chœur; Katalin Vamosi, soprano

Conférencier : Nicolas Dufetel (<http://www.lisztomanias.fr/artiste/nicolas-dufetel-2/>)

Les artistes à Budapest : Orchestre tzigane Sarkozy et pianiste invité (Marouan Benabdallah)

1^{er} jour, lundi 24/6 : VIENNE

Vol Paris / Vienne Air France et/ou Austrian Air Lines (horaires précisés en juin 2018). Transfert au bateau

Les quelques personnes venant par d'autres vols rejoignent le quai d'embarquement

Embarquement à 18h à **Vienne**. Installation dans les cabines. Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue au salon.

Présentation du programme et de l'équipe musicale puis Dîner. **Répétition groupe chœur MS Beethoven** (en 2 groupes).
Navigation de nuit vers **Melk**.



2^{ème} jour, mardi 25/6 : MELK – DÜRNSTEIN



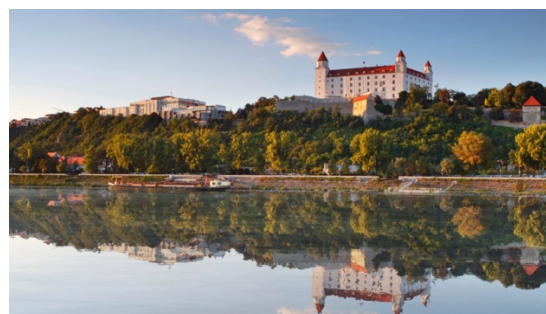
Départ pour la **visite de l'abbaye de Melk**. Véritable joyau de la Wachau, elle est l'un des centres spirituels et culturels les plus rayonnants d'Autriche. Vous serez surpris par l'opulence du lieu. Il n'y a pas un centimètre carré qui ne soit pas recouvert de bois précieux sculpté ou de feuille d'or.

Après-midi en navigation dans la Wachau, caractérisée par ses collines recouvertes de vignes, le charme médiéval de ses bourgades et les rives idylliques du beau Danube bleu. Arrivée à Dürnstein. Découverte de ce charmant village médiéval avec votre animatrice. Retour à bord en fin d'après-midi et poursuite de la navigation vers Bratislava.

Répétition groupe chœur MS Beethoven

Concert à bord : « Mozart, Beethoven ». (N. Stavy et P. Reach)

3^{ème} jour, mercredi 26/6: BRATISLAVA – KALOCSA



Matinée consacrée à la **visite de Bratislava**. La capitale slovaque possède une riche tradition musicale : elle accueille Haydn, Liszt et Mozart mais aussi Beethoven. Vous découvrirez sa vieille ville au charme incontestable où de petites ruelles

colorées s'entortillent les unes autour des autres. Vous serez séduit par ce village de conte de fées avec ses maisons aux teintes pastel et ses églises baroque. Après-midi en navigation vers Pacs/Kalocsa.

Conférence à bord (N. Dufetel) et répétition groupe chœur MS Beethoven.

4^{ème} jour, jeudi 27/6 : KALOCSA-SZEKSZARD-KALOCSA -BUDAPEST

Matinée : visite de SZEKSZARD : départ pour une excursion à Szekszard, ville où Liszt séjourna à 4 reprises chez son ami le baron Anton August. Visite Palais du Gouvernement provincial (Musée, pièce consacrée à Liszt, Appartements 18^e et 19^e siècle). Moment musical dans la salle du Conseil (réception possible par les autorités de la province ; à confirmer). Promenade dans la ville. Visite de l'école de musique Franz Liszt. Visite d'une cave des vins de Szekszard, ou Decs, dégustation de vins locaux. Retour à bord pour le déjeuner.



Répétition groupe chœur MS Beethoven

Concert à bord : « Schubert, Chopin, Liszt ». (N. Stavy et P. Reach)

5^{ème} jour vendredi 28/6 : BUDAPEST



Matinée consacrée à la **visite de Pest**. Dominée par Buda, la ville basse déploie ses boulevards tentaculaires dans la plaine. Pest est également le centre culturel de la capitale, c'est ici que vous pourrez contempler les trésors de la capitale hongroise tels que le Parlement, la place des Héros, le château de Vajdahunyad ou les bains Széchenyi.

Vous visiterez le **Musée Liszt**, situé au 1er étage de l'ancienne académie de musique, il est la reconstitution du dernier appartement habité par le Maître entre 1881 et 1886. Il abrite ses instruments, meubles, ouvrages et objets personnels. Dans le même bâtiment, se trouvent le centre de recherche Liszt Ferenc ainsi que les archives et les enregistrements de ses œuvres. Continuation avec l'**Académie de musique Franz Liszt**. Depuis ses débuts en 1963, cette institution défend particulièrement la musique nationale, l'occasion de revisiter les grands compositeurs hongrois, comme Béla Bartók.

L'après-midi, vous découvrirez **Buda**, située sur la colline du même nom et vous vous promènerez dans le quartier du château. Vous visiterez l'**église St Matthias** (intérieurs), qui fut le théâtre du couronnement de François-Joseph et Elisabeth de Habsbourg ainsi que le **musée Bartok**.

Pour les personnes connaissant déjà Budapest, programme libre à aménager en petites groupes.

Avant le dîner : conférence à bord : « Liszt et les tziganes » (N. Dufetel). Répétition groupe chœur MS Beethoven

Dîner à bord puis soirée « Rhapsodie » : concert de l'orchestre de musique tzigane (Lajos Sarkozi) et Marouan Benabdallah, pianiste hongrois et marocain.

Navigation de nuit.

6^{ème} jour, samedi 29/6 : BUDAPEST – ESZTERGOM



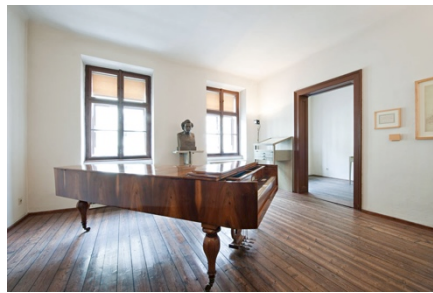
Départ en petit train pour une **visite d'Esztergom**. Posée sur deux collines, la ville est un petit bijou architectural sur les rives du Danube. Connue pour sa basilique, la plus grande d'Europe Centrale, c'est ici que fut couronné Etienne I^{er}, fondateur du royaume de Hongrie. Après-midi en navigation vers Vienne.

Conférence à bord : « Liszt et la musique sacrée » (N. Dufetel). Répétition groupe chœur MS Beethoven

Concert : « Lieder et airs d'opéra ». » (Duo « Duna Voce », Yanis Benabdallah et Katalin Vámosi, chanteurs lyriques. N. Stavy et P. Reach, piano).

Navigation de nuit.

7^{ème} jour, dimanche 30/6 : VIENNE



Route vers **Heiligenstadt**. C'est ici qu'en 1802, Beethoven dressa son « Testament d'Heiligenstadt ». Âgé de 32 ans, il écrivit cette lettre qui n'a jamais été envoyée à son frère dans un profond désespoir, ayant appris qu'il n'y avait pas d'espoir pour sa surdité. Vous découvrirez une maison très animée dans laquelle Beethoven vécut quelques temps en 1817. Continuation dans le centre de Vienne avec la **visite de la maison natale de Franz Schubert**. Vous y découvrirez un musée qui illustre son évolution musicale.

L'après-midi, départ vers **Raiding** et **visite de la maison natale de Franz Liszt**.

Soirée de gala.

Concert à bord : « Opérettes viennoises et hongroises » (Duo « Duna Voce », Yanis et Katalin, chanteurs lyriques, N. Stavy et P. Reach, piano, « Chœur du MS Beethoven », direction G. Boda). Escale de nuit.

8^{ème} jour, lundi 1/7 VIENNE : Petit déjeuner buffet à bord et débarquement.

Transfert à l'aéroport et envol pour Paris (horaires précisés en juin 2018)

Pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l'itinéraire de la croisière. (1) Pour une organisation optimale de cette journée, l'ordre des visites peut être inversé. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Soumis aux conditions générales et particulières de vente CROISIEUROPE – Licence IM067100025

L'ASSOCIATION « LISZTOMANIAS INTERNATIONAL » et CROISIEUROPE PROPOSENT UNE CROISIERE MUSICALE ET CHANTANTE

6

Programme établi avec CroisiEurope par Alain Rechner avec la collaboration d' Yves Nazé, Andrée Nazé et des artistes....

Prix par personne pont principal (21 cabines twin disponibles)	1889 €
Supplément pont intermédiaire (2 cabines twin disponibles) + 1 pour personne handicapée.	125 €/personne
Pont supérieur	complet
Cabines individuelles	complet

Soit en cabine double/pers

- principal : 1889€
- intermédiaire : 1889 + 125 : 2014€

Les cabines du pont principal sont identiques à celles des ponts supérieurs, elles se situent au niveau du restaurant. Les fenêtres ne sont pas ouvrantes.

Les cabines single sont complètes, de même que le pont supérieur. Les personnes souhaitant cependant une single seront mises sur une liste d'attente.

Ce prix comprend : le vol Paris / Vienne / Paris avec les taxes d'aéroport pour un budget maximal de 250 € TTC sous réserve d'augmentation (ces vols seront réservés en juillet 2018 pour juin 2019)

- le transfert aéroport / bateau / aéroport - la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J8 - les boissons incluses dans nos prix concernent uniquement l'eau, le vin, la bière, les jus de fruits à discrétion et un café servis par CroisiEurope lors des repas pris à bord du bateau, ainsi que les boissons au bar (sauf carte spéciale au bar et carte des vins) - le logement en cabine double climatisée avec douche et WC - le cocktail de bienvenue - l'animation à bord - la soirée de gala - les excursions mentionnées au programme - les concerts et conférences à bord - l'animation chorale pour les personnes intéressées - l'assistance de notre animatrice à bord - l'assurance assistance/rapatriement - les taxes portuaires.

Les personnes souhaitant se rendre directement à Vienne verront le tarif réduit de 250€ environ, à condition que ceci soit signalé dès l'inscription formelle.

Ce prix ne comprend pas : les boissons figurant sur la carte des vins, les boissons prises lors des excursions ou des transferts, ainsi que le Champagne au bar - l'assurance annulation/bagages - les frais de dossier - les dépenses personnelles.

Formalités : carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.

NB * : Les participants qui paieront leur voyage en CB Visa Premier, Infinity ou American Express Gold sont garantis en matière d'annulation de voyage pour raisons de santé par leur établissement bancaire. Il convient de bien vérifier ce que l'assurance individuelle ou la carte bancaire dont vous disposez ouvre exactement en cas d'annulation pour maladie, empêchement etc...

CroisiEurope propose une assurance annulation de 3.8 % du montant total du voyage en supplément, par Europe Assistance, avec qui est souscrit un partenariat annuel (**le montant en sera confirmé en 2019 lors de l'inscription définitive**).

IL EST INDISPENSABLE DE D'AVOIR UNE CARTE EUROPÉENNE D'ASSURANCE MALADIE VALIDE (à réclamer à votre centre de sécurité sociale)

Inscriptions et règlements par carte bancaire en appelant le service de réservation de CroisiEurope à Paris

www.croisieurope.com

Ou directement sur place CROISIEUROPE 147 Boulevard du Montparnasse 75006 PARIS

Ou par envoi de chèque bancaire à l'agence

(Pas de paiement sur le site internet de CroisiEurope ni via l'association)

MODALITES DE RESERVATION ET DE VERSEMENT

- Chèque de 100 € à l'ordre de Lisztomanias International à la préinscription (ce chèque ne sera pas débité mais atteste de la réservation de la place en cabine) à adresser à la trésorière Andrée Nazé. 6 rue de la Liberté. 92200. Bagneux.
- Mars 2018 : CroisiEurope enverra un bon de commande à chaque participant. L'envoi du contrat signé en retour à CroisiEurope confirmera l'inscription
- PAIEMENT À CROISIEUROPE :**
- 30% : acompte à la réservation à partir du 1er avril 2018 (chèque, virement, carte bancaire par téléphone)
- 70% entre le 2 et le 24 mai 2019

Informations via : lisztomanias.international@gmail.com

Croisière ouverte à tous, notamment aux adhérents de Lisztomanias International ou d'une association partenaire du projet. L'association demandera aux participants : nom, prénom, adresse, téléphone, adresse mail.

Les participants devront adhérer à l'association LI pour l'année 2019 (Individuel : 25€, couple : 40€)

DOSSIER ARTISTES PROJET DE CROISIÈRE DANUBE 2019

MUSICIENS

Nicolas Stavy , pianiste (du 24 juin au 1^{er} juillet, sauf empêchement)



Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Salle Pleyel, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

Il se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Tedi Papavrami, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Il participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey, Eric-Emmanuel Schmitt.

1^{er} Prix de piano et de musique de chambre dans la classe de Gérard Frémy au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un 1^{er} Prix avec distinction lui a été décerné. Nicolas Stavy qui a profité des conseils de Gyorgy Sebök et d'Alfred Brendel, est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Ses deux derniers disques ont été salués par la critique française et internationale : les concertos pour main gauche de Britten et de Korngold avec l'orchestre national de Lille dirigé par Paul Polivnick. Les sonates n°7 et 8 de Boris Tishchenko avec le percussionniste Jean-Claude Gengembre parues sous le label Bis ont obtenu la récompense Maestro de la revue pianiste.

Pierre Réach, pianiste (du 24 juin au 1^{er} juillet)



Pierre REACH donne des concerts et masterclasses dans tous les pays du monde et est aussi le créateur et directeur de plusieurs manifestations artistiques telles que le Festival Piano-Pic à Bagnères de Bigorre ou le Festival de Vila-seca (Espagne).

Sa passion de la musique de chambre l'associe à des artistes tels que Gary Hoffman, Gérard Poulet, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Christoph Henkel, Jean Ferrandis, Bruno Pasquier, Joan Martin-Royo etc... Son interprétation des Variations Goldberg de Bach est réputée dans plusieurs pays et il a enregistré de nombreux CDs.

Il fait partie du Jury de nombreux grands concours internationaux, il enseigne actuellement à l'Ecole supérieure de Catalogne à Barcelone et a reçu la distinction de Professeur Honoris Causa du conservatoire supérieur de Shanghai.

En janvier 2015, Pierre Reach a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres par la Ministre de la Culture.

DUO « DUNA VOCE » « LES VOIX DU DANUBE »

(du 28 juin au 1^{er} juillet)

Chant et piano

Katalin Vámosi et Yanis Benabdallah, duo à la scène et couple dans la vie, partagent leur vie entre la Hongrie, où ils résident près du Danube, et la France, où ils se produisent souvent en oratorio ou en opéra. Ensemble, ils se sont produits notamment à l'Ecole Cortot et au Duna Palota de Budapest. En 2017, ils participent à un grand spectacle Offenbach à Saint Quentin-en-Yvelines, entourés de 250 enfants des classes et de la Maîtrise de Trappes.

Katalin Vámosi, soprano



Katalin est hongroise et Lauréate du Diplôme Supérieur de l'Académie Franz Liszt (Budapest) obtenu avec félicitations à l'unanimité du jury.

Formée dès l'enfance au sein de l'Ecole Kodaly de Budapest, elle poursuit ses études avec Judith Adrigan, Katalin Halmai et Julia Paszthy, à l'Académie Franz Liszt, puis suit les cours de Francisco Araiza au Conservatoire de Stuttgart.

Parallèlement elle suit les master classes de Julia Hamari, Eva Marton, Laszlo Polgar, Bela Perencz, Nicholas Clapton et Jeanne Henny. En 2008, elle obtient le 3^e Prix du Concours International Erkel de Gyula (Hongrie).

Spécialiste de lied et d'oratorio, elle se produit dans le rôle de Suzanna ou de la Comtesse Almaviva des Noces de Figaro, et en 2014 fut Donna Elvire (Don Giovanni) à Alger. Elle obtint son diplôme de concertiste à l'Académie Franz Liszt de Budapest (équivalent du CNSM de Paris) en 2015 avec une très brillante interprétation de mélodies russes. Elle excelle également dans les lieder de Richard Strauss, et est retenue comme finaliste dans le concours d'admission à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris.

En France, en 2016 elle chante Gallia de Gounod avec le Chœur Départemental de la Sarthe. Elle obtient le second prix d'interprétation au concours international de Szeged, deuxième ville hongroise pour l'opéra, ce qui lui vaut les compliments du Directeur de l'Opéra National de Budapest et du chef Pal Tamas. Elle se produit dans de nombreux oratorios (Requiem de Mozart, 9^e Symphonie de Beethoven etc...). En 2017-8, elle est Pamina de la Flûte enchantée de Mozart à Rennes, chante plusieurs fois dans le Requiem de Saint-Saëns, en France et en Hongrie.

Sa voix souple, brillante et veloutée en font un des grands espoirs européens du chant lyrique, du lied et de l'oratorio.

Yanis Benabdallah, ténor lyrique



Yanis né à Rabat, est chef de chœur et ténor lyrique, français, d'origine marocaine et hongroise.

Formé au chant lyrique par Sophie Hervé au Conservatoire du XVIII^e, puis par Daniel Ottevaere à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient son diplôme de « Concertiste » avec les félicitations du jury, il se perfectionne ensuite auprès de Olga et Vladimir Chernov.

En 2007, il débute avec des premiers rôles d'opérettes (Offenbach, Charles Lecoq), puis d'opéras comme Néron (Couronnement de Poppée), Orphée (Malheurs d'Orphée), Don Ottavio (Don Giovanni) au festival d'Eve

Ruggieri, Tamino (la Flûte enchantée, rôle chanté dans trois langues différentes) au festival Lyrique en Marmande.

En 2013, il participe au festival « Verdi-Wagner » à Budapest, dès lors sa carrière artistique prend essor en Hongrie. Il chante en 2015 Don José (Carmen) au célèbre « Palais des Arts » (MUPA), puis Nemorino de l'Elixir d'Amour au théâtre de Szeged. En 2016 et 2017 il se produit en Tamino (la Flûte enchantée), Don José (Carmen), Alfredo (Traviata) et dans de nombreux oratorios.

Sa formation musicale complète lui permet d'aborder aussi bien l'opéra, le lied et la mélodie que l'oratorio où il se produit régulièrement dans des messes de Mozart (Couronnement, Requiem), messes de Haydn notamment La Création, le roi David d'Honegger, le Samaritain dans la Cantate Misericordium de Britten, la 9eme Symphonie de Beethoven donnée à la MUPA sous la direction de Hollerung Gábor, ainsi que « la Petite Messe Solennelle » de Rossini. En 2016, il a chanté, accompagné de Karine Deshayes, avec Jeff Cohen comme accompagnateur, pour la présentation à la Bibliothèque Nationale de Paris du manuscrit de Didon et Enée de Berlioz.

Gabriella Boda, chef de chœur (du 24 juin au 1^{er} juillet)



Née en Hongrie, hongroise et française, Gabriella BODA (Rechner) est formée au Conservatoire National de Debrecen, seconde ville du pays.

Sous toutes les latitudes elle met son énergie, son charisme et ses compétences au service de la musique : elle dirige au Maroc (durant 19 ans), en région parisienne (Maîtrise des Hauts-de-Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris) puis plusieurs années en Chine, en Inde. De retour en France elle crée la Maîtrise de Trappes et intervient auprès de dix classes à projet musical dans les Yvelines. Elle succède en septembre 2010 à Yves Parmentier comme directrice artistique et pédagogique du Chœur Départemental et de l'Académie Vocale de la Sarthe.

En 2015, elle prend la direction des Chœurs de la Pléiade dans les Yvelines.

En 2017, elle crée le « Chœur franco-hongrois de Paris ». En 2017, Année Kodaly, elle anime des stages en France, en Tunisie, Egypte, et au Maroc.

Elle anime également des formations pour chanteurs et chefs de chœur, intervient à l'étranger (Inde, Egypte, Tunisie, Maroc) pour l'apprentissage de la méthode active «Kodaly ». Elle excelle à faire chanter tous les publics, amateurs et professionnels, enfants et adultes. Gabriella prend aussi le plus grand plaisir à diriger l'orchestre quand l'occasion lui en est donnée. Chef de chœur et pédagogue reconnue, elle a reçu de nombreuses distinctions au cours de sa carrière atypique et internationale, et contribue ainsi à faire rayonner le chant choral partout où elle rencontre le public de ses concerts.

Elle reçoit de nombreuses distinctions en Hongrie et en France : elle est chevalier de l'ordre des Arts et Lettres, pour son action au service de la langue et de la culture française. Prix Media de Hongrie 2006. Prix Pro Cultura Hungarica 2010 pour son action en faveur de la musique chorale hongroise à l'étranger.

Marouan Benabdallah, à Budapest (concert « Rhapsodie » avec orchestre tzigane « Lajos Sarkozy »), le 28 juin.



Pianiste hongrois et marocain, né à Rabat en 1982, Marouan Benabdallah prend ses premières leçons à quatre ans avec sa mère hongroise professeur de musique. Il quitte le Maroc à l'âge de 13 ans pour poursuivre ses études musicales en Hongrie, d'abord au Conservatoire Béla Bartók puis à l'Académie (Université) Franz Liszt de Budapest. Parallèlement, ses rencontres régulières avec le "légendaire" Ferenc Rados (ancien maître de Kocsis, Schiff, Ránki) sont décisives dans son approche musicale.

Lauréat du concours de la Radio Hongroise (2003), du Grand Prix d'Andorre (2003), du concours de Hilton Head, USA (2009) et du concours Arthur Rubinstein (2011), Marouan a fait des débuts au Carnegie Hall de New York, au Kennedy Center de Washington, au Teatro Comunale di Bologna, à la Maison Symphonique de Montréal ainsi qu'au mythique Teatro Colón de Buenos Aires en Argentine. Il est l'invité de prestigieux orchestres en Europe, en Asie et en Amérique et collabore avec des chefs tels que Lorin Maazel, Renato Palumbo, Zoltan Kocsis, Tan Lihua et autres.

Marouan Benabdallah est salué par la critique pour son "instinct lyrique" (New York Times), son "style élégant et raffiné" (Cleveland Plain Dealer) et son "énergie rythmique et un sens irrésistible de la dynamique" (Washington Post). Mais ces appréciations ne se limitent pas à la presse, Marouan est décrit par le légendaire Ferenc Rados comme un "remarquable musicien", tandis que le célèbre pianiste Daniel Barenboim reconnaît sa "spontanéité" et son "jeu naturel".

En 2014, Marouan Benabdallah, parmi de nombreux récitals, joue notamment au Musée de l'Armée des Invalides un programme Rachmaninov en l'honneur des combattants marocains tombés lors de la Première Guerre mondiale. En 2015 il se produit en Chine, à Paris à l'Ecole Cortot et à l'Institut du Monde arabe, au Festival de Musique sacrée de Fès, puis notamment au Caire pour un concert Beethoven avec l'Orchestre symphonique d'Egypte. Il interprète Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Debussy, Bartok avec un talent unanimement reconnu. En 2016, il s'est produit en concerts publics et privés au Maroc, en Inde, en Chine et en France, notamment pour faire connaître le projet „Arabesque”, qui lui permettra d'interpréter des oeuvres de compositeurs pour piano issus du Moyen-Orient et du Maghreb. Il est membre du jury du concours de la princesse „Lella Meriem”. En 2017, il joue au Maroc, en France, en Inde, en Chine. Marouan Benabdallah est "Yamaha Artist".

CONFERENCIER

Nicolas DUFETEL



Nicolas Dufétel est musicologue, auteur d'un doctorat sur Liszt, spécialiste du romantisme, notamment de Liszt, Wagner et Chopin. Formé en France, en Italie et en Allemagne, également diplômé en piano et en histoire, il a reçu plusieurs prix et récompenses pour ses recherches et publications.

Il est auteur, coauteur et directeur de 10 ouvrages (sur « Liszt et Wagner », 2013, chez Actes Sud), et d'une quarantaine d'articles dans des revues en France et à l'étranger, en français, anglais, allemand et italien, langues dans lesquelles il tient régulièrement des conférences.

Il a reçu le Prix Liszt de l'Instituto Liszt (Bologne), le Nordell Fellowship de Harvard University ; en 2011, il a reçu un prix Voltaire de l'Académie de Berlin pour le dialogue culturel franco-allemand (Fondation Toepfer). Il est lauréat de la prestigieuse Fondation Humboldt auprès de l'Institut für Musikwissenschaft et de la Hochschule für Musik Liszt de Weimar où il a effectué un postdoctorat. Il a été secrétaire de l'Année Chopin (2010) et conseiller artistique et historique de l'Année Liszt (2011).

En 2011, en partenariat avec le Consulat général de France à Jérusalem, l'Université Al Quods, le Conservatoire national E. Saïd et l'Institut français, il a donné une série de conférence en Palestine sur le dialogue des musiques entre Orient et Occident. En 2012, le ministre de la Culture lui a remis les insignes de chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est actuellement chargé de recherche au CNRS, publie « Tout le ciel en musique, pensées intempestives de Franz Liszt », aux éditions Le Passeur, 2016).

Parallèlement à ses activités académiques, Nicolas Dufétel est professeur de Culture musicale au Conservatoire d'Angers. Il est régulièrement invité en France, en Europe, aux USA et au Canada par des universités pour des conférences, ou encore des présentations de concerts et des leçons de musique interactives et multimédias (Rencontres musicales de Vézelay, Opéra de Tours, Scala de Milan, Lisztomanias de Châteauroux, Festivals de Nohant, Lille, Chopin à Bagatelle, National Gallery of Arts de Washington, Philharmonie du Luxembourg, etc.).